

網文新觀察 2018

第二輯
(年終特大号)



评论 /

薛静：欢乐颂

任丽青：细读《明朝那些事儿》

信息 /

莫琪：5G还有3年就来了

连载 /

中国网络文学大事年表 2016

003 欢乐颂
薛静

011 细读《明朝那些事儿》
任丽青

003

评论

《欢乐颂》：“阶级”夹缝中的中国新中产

薛静

侯鸿亮带领的正午阳光制作团队，在成功将大 IP 网文《琅琊榜》搬上荧幕之后，将小众网文《欢乐颂》挖掘出来，再次制造出了一部话题之作。不同于前者在架空历史中讲述情怀，《欢乐颂》从题材到形式，都充满了当代性与现实感，就连它成为话题的方式，都彰显着中国大众文化市场正在悄然发生转移：剧集的卫视收视率排名在第 3-10 名间游荡，而网络播放量却高居榜首，微博话题热度更是居高不下。有网友戏称，虽然一集也没有看过，但是只刷微博，就能知道几个人物是安迪海龟高智商、曲筱绡毒舌富二代、樊胜美虚荣、关雎尔乖，还有个邱莹莹笨脑袋。

《欢乐颂》走红的方式，标定了它的受众大多是活跃于网络空间的青年一代，他们对于社会问题与现实生活，有着更为敏感和直接的反应。而《欢乐颂》能够获得青睐的原因，精良制作的外衣下，包裹的是其内核的真实。《欢乐颂》不吝揭开当代都市生活光鲜背后的艰辛，也坦然承认社会阶层的存在和固化，正是在这些夹缝之中，中国新中产才显露出寻求自身定位、创造自我话语的顽强努力。

从《奋斗》到《欢乐颂》：不敢再任性的青年一代

提到表现当代都市青年生活的大众文化作品，绕不开的是赵宝刚的《奋斗》。这部 2007 年的剧作中，主人公陆涛从爱情到事业，都充满了浪漫主义色彩。他和同样出身平凡的夏琳一见钟情，因而决然与富二代女友分手，希望两人一同奋斗、获得成功。从天而降的生父，作为成功的商人、富豪，交给他重要的设计项目，让他实现自我价值。他却不满足生父在商言商、

将他的项目转手卖掉，想要跟随项目继续运作，不惜将两千万奖金全部投入，最终让公司亏损三个亿。赚了两千万又怎样，赔了两千万又怎样？佟大为饰演的陆涛，将 POLO 衫的领子高高竖起，梗着脖子、抬起下巴，骄傲地睥睨着这个世界。

就连副线杨晓芸与向南的爱情故事，也充满了不作不死的折腾。情到浓时，两人偷户口本出来结婚，被生活的鸡毛蒜皮折磨，就一拍两散地打胎、离婚，看到新欢出现、心中涌起醋意和不甘，就再次重归于好。结婚、离婚、复婚，都只是为了验证他们的爱情与青春。

一群生活在北京的青年男女，住在废弃工厂的大厂房中，门口漆着“乌托邦”——这的确是一个乌托邦之梦，他们仍旧怀有成为著名建筑师、服装设计师的理想，心心念念着“法国”这个浪漫的彼岸，坚定地相信可以通过奋斗获得成功，并且在这个充满规则的社会中任性地横行霸道。《奋斗》作为里程碑式的作品，与其说是一个阶段的开始，不如说是一个时代的结束。50 后赵宝刚的青春幻梦和热血激情，以这种理想主义的方式，完成了最后的谢幕。

2008 年全球金融海啸所引发的，是新世纪后轰轰烈烈的全球化浪潮逐渐减速，乃至进入今天的逆全球化阶段。经济蓬勃发展的时期，在人人梦想成真的宣传和账户上不断上涨的数字的双重作用下，阶层的区隔并不明显，而大浪退去，现实就会如同岸上的沙石一般显露出来。整个世界范围内，都遭遇着社会结构板结、民族主义高涨。中国大众文化领域中，人们从《奋斗》的浪漫情愫中，调头进入《蜗居》、《裸婚时代》、《北京爱情故事》的严峻现实，直到今日的《欢乐颂》。

十年之间，时代精神已然改变。青年人从北京郊野、废弃

厂房的“乌托邦”搬入繁华上海、高楼林立的“欢乐颂”，“追求理想”被“只求生存”替代，成为他们的主旋律。《欢乐颂》中合租在 2202 的三位姑娘，哪个不用在算盘里生活？在外企实习的乖乖女关雎尔，一面担心年终考核后能不能转正留下，一面发愁实习工资只够负担房租水电，连换季添衣都要妈妈出手。小城姑娘邱莹莹，凭着一腔热血要在上海立足，奖励自己时就买包甜甜圈，房东涨价就自己带饭上班，楼下早餐铺四五块钱的包子白粥，“自己做成本才一块五！”三人中工资最高的樊胜美，外企 HR 月入过万，小账本上各项开销盘算下来，也是所剩无几。连衣食住行都要好生计算，她们哪里还敢任性？

生活如此，爱情亦如此。想维持光鲜亮丽的形象，就要像樊胜美与王柏川一样，一个把租来的房子说成自己的，一个把租来的宝马说成自己的，彼此相互试探对方家底的虚实，哪还有工夫考虑感情的深浅。若是脚踏实地、不惧人间烟火，就要像邱莹莹一样，把心放宽，和前男友白主管同居，白渣男给出的理由之一是可以分摊房租，后来总算认识了靠谱的 IT 男应勤，也就不要介意两人是靠盒饭相识。在生存面前，爱情和婚姻逐渐变成搭伙过日子，这是越来越多奔波在相亲路途上的青年人正在感受的现实。

“不敢任性”关乎收入，但更是一种集体共有的时代气质。连富二代曲筱绡，谈起生意都会为二百万毛利润锱铢必较，哪里还有陆涛那样拿着两千万不当回事儿的潇洒。精英如安迪和魏渭，网上再怎么心有灵犀、相谈甚欢，第一次见面也会财不外露、刻意隐藏，哪里敢像杨晓芸和向南那样说结婚就结婚、说离婚就离婚。70 后的侯鸿亮，显然比 50 后的赵宝刚更具现实主义精神。在这个时代，拥有理想是种幸运，而不是崇高，

谈论爱情是种奢侈，而不是浪漫。

曲筱绡与樊胜美：“阶级”的隐身与现形

《欢乐颂》一剧最让人感到痛切之处，在于它以创造乌托邦为开始，却以不断打破乌托邦作为故事发展的动力。22楼五位美女，原本出身于不同的家庭背景，各自的人生经历也划定了她们实际所处的阶层，但是机缘巧合，共同入驻欢乐颂小区22楼。同住一层楼，看起来是生活在同一平面，然而这背后的差异，就如同下楼时有人按了“1层”而有人按了“B1”一样，隐蔽而深刻。

在消费主义面前，一切都被折算成金钱与购买力，这种计算方法看起来残酷，实际上却大大简化了阶层之间的差异。特别是在当前各个商业品牌都希望上下通吃、全产业链布局的市场经济环境下，哪怕是国际一线的奢侈品牌，也会推出入门级的包包、买得起的口红或者与快消品牌合作的服装。这种现象给人一种错觉，只要赚到足够多的钱，就可以在社会阶层中通行无阻。如果没有原生家庭的负累，月薪几万的樊胜美之流，与月薪几十万的安迪之流，在生活的舒适程度上，并不会产生天壤之别，她们都可以在别人的目光中披挂一身名牌，哪怕一个是入门级、一个是限量版。

典型的城市新中产樊胜美，就一度产生了这种错觉，在她与富二代曲筱绡第一次交手的时刻，她正精心打扮，准备赴约参加一个精英云集的酒吧开业典礼。她打量着曲筱绡，发现对方的包包价格压过了自己，于是悄悄换了一个旗鼓相当的手袋，又重新恢复了自信。改革开放、市场经济初期，我们常常惊叹

于资本主义物质的丰富，继而发现金钱的不公和万恶，它竟然可以让有的人沿路乞讨、食不果腹，而有的人可以吃一个扔一个。然而新世纪的今天，社会进入普遍中产、普遍均等的阶段，当所有人都能吃得饱穿得暖的时候，超市牛肉与神户牛肉差别，已经没有饥与饱这么大。而新中产的樊胜美，也一样买得起富二代曲筱绡所用的东西。“阶级”的差异，在消费主义的物质资源面前，仿佛已经消失不见。

但是另一方面，“阶级”所造成的裂痕，其实是向着更隐蔽也更深入的方向发展。樊胜美与曲筱绡互知底细之后，一早相见，曲筱绡对樊胜美淡淡说道：“你衣服哪儿买的呀？我妈今天早上穿的也是这件。”一下刺中了樊胜美的软肋：“买得起”和“用得起”是不一样的。如曲母之辈，自然有底气穿大牌正品睡衣，而对于有钱用在刀刃上的樊胜美，不穿出去给人看的睡衣，当然买的是仿品。

这些“穿在里面的衣服”，成为标定阶层的关键。凭借头脑跻身精英与富裕阶层的安迪，与富二代曲筱绡一见如故，倒是和 2202 三位性格更亲切随和的小姑娘，并未轻易成为好友。安迪觉得她们都本性不坏，但是又和曲筱绡一道，点评樊胜美是职场油条、关雎尔教条主义、邱莹莹七窍未开，一一道出她们的狭隘之处。诚然，安迪和曲筱绡并非完美无缺，后者甚至充满争议，但是两人作为富裕阶层，敏锐地发现了属于新中产的焦虑症：她们全心全意遵循上一阶层制定的规则，模仿精英的生活方式，因而无从创造属于自己的话语体系，作为社会结构的主要组成、经济发展的直接动力，却只能站在任人评判的位置。

为了维持与富裕阶层和精英群体的相似，樊胜美要费尽心

力进入上流社会交际圈，关雎尔亦步亦趋地跟在安迪后面、从专业知识学到生活方式。然而又在工作、生活、感情危机突然降临的时刻，惊慌失措，显现出内里的空虚——而这些由家庭背景、成长经历造就的决断力，就不是可以简单用金钱可以购买的了。现形的“阶级”，彰显的正是队伍日渐扩大的中国新中产在自我话语上的匮乏。

中国新中产：寻找新的话语资源

按照国家统计局 2014 年的调查报告，以平均三口一家计算，家庭年收入 6-50 万元，成为界定我国城市中等收入群体的标准。中国新一代“中产”，首次得到了官方的数字化界定。按照这个标准，尽管仰望着 2201 和 2203 的两位富裕业主，2202 的樊胜美与关雎尔，也算是城市中产，如果按照原著后续发展，樊姐摆脱家庭的拖累、关关顺利转正、小邱网店日益兴隆，那么她们三个都会是中国最典型的中产，代表中国绝大多数城市青年的生存状态。

“中产”的名字固然动听，然而如果只能成为富裕阶层的模仿者，那么她们的生活，或许“舒适”，但永不“体面”。因而，《欢乐颂》看起来是不同背景青年男女试图在上海立足，实际上则是一群以不同路径抵达中产的人们试图创造新的精神之都。最无所挂碍的邱莹莹，对安曲二人的高端生活，坦然羡慕，但从不模仿，毫无自卑与嫉妒，充满乐观、进取与知足，展现了蓬勃如野草一般的生命力。在别人眼中没心没肺、憨傻天真的邱莹莹，反而率先通过开网店这种充满个人特色的方式弯道超车，创造了属于自己的成功之道。而经过一路挑选的樊胜美，

兜兜转转还是做回了王柏川小公司的老板娘，放弃了嫁豪门钓金龟，开始经营一份自己的产业。而屡屡与曲筱绡在金钱观上发生冲突的赵医生，则始终凭借自身的智力、才华与情趣，让曲筱绡欲罢不能。

2202 的小小空间，成为了中国新中产的汇集地。她们既对抗着来自原生家庭、传统社会的阻挠，又反击着来自富裕阶层、上流社会的打压，在当代社会中顽强生存。在安迪和曲筱绡不带她们一起玩耍的时间中，这三位姐妹相互鼓励、相互帮助，为自己的生活赋予价值和意义。诚然，《欢乐颂》中，关雎尔、邱莹莹的智商不足以和安迪媲美，樊胜美的金钱和爱情也无法与曲筱绡对抗，智商不同无法成为朋友、财富差距不能愉快玩耍，但是她们依旧在创造着自己的话语资源和价值体系，在板结社会中开拓属于中产阶级的空间，奏出自己的欢乐之歌。

011

评论

在通俗读物与正史之间 ——细读《明朝那些事儿》

任丽青

有一部体量很大的网络文学以正史书写的面貌而获得网友的极力追捧，实属不易，它就是当年明月撰写的《明朝那些事儿》。本书封二的介绍说，这套书是30年来最畅销之史学读本，获得各种荣誉，位列全国十大畅销书之一。其中每一部书的封底也有一些网友的赞美之词，如“《明朝那些事儿》的确是别开生面的，是一种创造”，“《明朝那些事儿》一是好看，二是正好起到了普及历史的功能，并且普及的还是正史”，“这样的奇文，亘古少有，多一字是狗尾续貂，少一字又言犹未尽，文字表达浑然天成，近乎十全十美”，“希望大伙能坚持不懈地一起将《明朝那些事儿》直接顶入中学课本，成为每个中学生必备的书”。可见，这不是一部“戏说”的书，也不是那种“胡闹”的书，但也绝非完美的史书，值得一读，更值得探讨。

一、文体辨析

网友对于《明朝那些事儿》的溢美之词，恐怕并不是严谨的用词。准确地说，目前网络上大量以历史的面貌或以穿越的方式涉及历史的文本充其量只能算是类历史书，只有极少数只讲述某一具体朝代、某些具体历史人物和某些具体历史事件的文本才可以算是历史读物。不过，优秀的历史读物并不能只满足于让读者知道一些历史上的人和事，而是还要解释历史，起到古为今用的作用。历史读物主要是理性的。历史题材的文学作品，则要具备文学的特点，通过人物形象的塑造，引领人们进入历史，并且进入历史人物的心灵。文学作品主要是诉诸情感的。《明朝那些事儿》到底是哪一种文体呢，从文本上看，

它离文学比较远，只能归于历史读物，但是它离优秀的历史读物，或者距离正史，也还是有不小的差距。这也不像，那也不太像，这大概就是网友评论的所谓“别开生面”的真意吧。

从作者在书籍扉页中的自述看，作者很想写一本通俗好看的，有趣的，带给人知识的，又有别于传统一本正经式写法的新型的正史历史书。这种想法非常值得称赞，因为稍微多读过一点历史书的人，几乎都对那种带有强烈国家意识形态特征的教科书式的历史书籍难以产生亲近感。读者对于有创意的历史读本，无论是网络文本还是纸质文本都抱有极大的期待，这是《明朝那些事儿》广受欢迎的社会环境原因。但是作者最终没有把《明朝那些事儿》成功地写成正史类历史书，具体来看，主要是在两个方面没有处理好。

第一，对于写什么的把握。任何时代的历史都是社会政治、经济、军事、外交、文化、人伦、风俗等等综合因素共同作用的结果。无论是封建文人用文言，还是现当代文人用白话书写正史，都应该全面、真实地记录历史发展的进程（至少理论上讲应该这样），并进行一定的分析总结。笔者也看到另一本颇受欢迎的书，就是由著名明史学家吴晗的文章辑录成书的《明朝三百年》。比起《明朝那些事儿》的煌煌7部（笔者目前只看到7部），《明朝三百年》只有轻轻的一册而已，然而，作者却言简意赅全面介绍了明代的情况，就连《金瓶梅》的作者是谁，作者也进行了考证，而且文字通俗流畅，可谓一书在手，明朝在胸。这就是正史。当然，吴晗也不免受到他在世时的国家精神的影响，有些评价不尽科学。

《明朝那些事儿》写了些什么呢？作者自述为：“对明朝17帝和其他王公权贵和小人物的命运进行全景展示，尤其对官场政治、战争、帝

王心术着墨最多”。（第四部¹封二）实际上，《明朝那些事儿》，主要描写的是明朝的皇权和相权的斗争，以及宦官之间的斗争，即争权夺利。书中当然也写了一些战争，也写了一些名不见经传的小人物，但是这些内容并不是从明代整个历史进程的角度去写的，而是围绕着皇帝跟内阁首辅，以及重要的大臣之间的权力争夺而写的。所谓的小人物也并非普通的老百姓，而是以各种方式进入这种权力斗争的百姓而已。作者津津乐道的是帝王心术、宰相（内阁成员）心术和宦官心术。这就好比层出不穷的影视作品，那种只演宫廷故事的电影电视，人们通常称之为“宫斗戏”，因为在这样的历史演绎中，人们无法了解一朝一代的基本历史情况。

作为正史，必须要解释重大历史现象产生的原因，让读者知其然，知其所以然。在《明朝那些事儿》里，对于东林党跟魏忠贤的“阉党”之间的斗争，可以说是描写得相当细致，而且达到惊天地、泣鬼神的动人效果。然而，明朝的党争如何竟会是这样激烈，甚至是惨烈的程度，作者并没有写出来，那么，读者只好猜想，这些参与党争的人大概都是偏执狂，或者都是变态的人。而吴晗是怎么写的呢？他说：“党争跟明朝的政治制度有关系。明太祖在洪武十三年取消了宰相，取消了中书省，搞了几个机要秘书到内廷来办事。到明成祖时搞了个内阁，这是个政府机构。内阁的权力越来越大，代替了过去的宰相。至于给皇帝个人办事的有秘书，就在宫廷里面设立一个机构叫司礼监。这是一个内廷机构。司礼监有一个秉笔太监，皇帝要看什么政府报告，让秉笔太监先看，皇帝要下什么书面指示，也让秉笔太监起稿。结果秉笔太监就操纵政治，掌握了政权。太监当家的结果，就造成了政府与内廷之争，

1 当年明月：《明朝那些事儿》，中国友谊出版公司2007年9月出版

也就是统治阶级内部地主阶级知识分子与太监争夺政权的斗争。”²这样的写法就讲清了道理，说明了历史。

《明朝那些事儿》写了不少罄竹难书的奸臣，像严嵩、严世蕃和魏忠贤之类。但是明朝为何盛产这种极恶之官，作者洋洋万言都不得要领，吴晗只用区区两句话便击中要害：“这种社会风气的造成，是由于那代人的生哲学，从读书到发财成一自然的体系。还有两种社会环境，第一是寒士登第举债，第二是明代官俸之薄。”³就是说，明朝盛产贪官的原因有内外两个方面，内部是知识分子的人生观，外部是明朝特别的社会环境。寒士获取功名的时候，要花很多钱打发亲戚邻里及报赏之人，以致举债。而明代官员工资之低，又是历史上所罕见。所以一旦为官，就要大捞特捞作为补偿，不贪不捞之人，是非主流的、极个别的，严氏父子及阉党之流只是其中登峰造极之人而已。

诚如吴晗所言，明朝党争的实质就是统治阶级内部地主阶级知识分子与太监争夺政权的斗争，没有一方是正义的，然而还是有胜负，那又如何解释呢？《明朝那些事儿》第四部有这样精彩的点评：“弱者和强者之间唯一的差别，只在信念是否坚定。”但是在更多的地方，作者的饶舌导致了概念的含混，譬如：“做了一件坏事，却绝不后悔愧疚，并为之感到无比光荣与自豪的人，才是一个合格的坏人，一个纯粹的坏人，一个坏得掉渣的坏人。魏忠贤，就是这样一个坏人。”且不说这句话有着严重的语病，只说什么叫合格的坏人、纯粹的坏人、坏得掉渣的坏人，就简直搞得人们一头雾水了。难道还有不合格的坏人吗？其实，这句话是死死抱住了过去几十年

2 吴晗：《明朝三百年》，国际文化出版公司 2011 年 10 月版，第 32 页

3 吴晗：《明朝三百年》，国际文化出版公司 2011 年 10 月版，第 126 页

常用的那种简单的“二元对立”的人物判断标准：世界上只有好人和坏人两种人，不存在有缺点的好人，或者是尚有一点良心的坏人。而社会生活却是无比的复杂，怎么解释那种复杂的人和复杂的人性呢，于是就只好创造一些似是而非、莫名其妙的概念出来。说到底，这不是说明历史，而是发泄情绪。情绪发泄完了，也就完了，对历史还是一知半解。作者在第5部里引用了艺人周星驰的“至理名言”：“贪官奸，清官比贪官更奸。”严肃的正史，不会止步于几句惊人之语，而是要揭示现象背后的东西，更有一个立场的问题。站在人民的立场，跟站在帝王的立场，有时会得出截然相反的观点。为什么要说清官比贪官更奸呢？如果没有想清楚，或者想清楚了也不愿意说，那就不要写出来，以免把一些比较单纯的读者的脑子搞糊涂。

在《明朝那些事儿》中，作者经常说某某官员被发配到南京的“六部”，人们大都知道“六部”是政府实权机构，为何到了这种地方，竟成了“发配”呢，作者对此惜墨如金，不置一词加以解释。而在吴晗的文章里，寥寥数字便恍然大悟，因为南京只是陪都，“六部”只是摆设，实权全在北京的六部。

综上所述，《明朝那些事儿》不是正史，而是一本通俗的休闲类历史读物。作为一种可以消磨时光，又多少可以了解一些历史的轻松读物，目前不是太多，而是太少，这正是《明朝那些事儿》的文体价值所在。

第二，对于结构的把握。《明朝那些事儿》要写整个明朝，如果是正史的写法，至少不应该以皇帝为中心，并以此为框架来安排全书的结构。然而，此书恰恰就是以此为结构依据。明朝17个皇帝，生年和在位时间长短不一，如何在几部书中做到详略得当，大体上反映明朝由盛而衰的历史，这是相当考验作

者写作功力的事情。从此书前七部的情况看，结构太不合理了。嘉靖皇帝一人占用了两部书的篇幅，为什么呢？因为这个皇帝心计太多，事儿太多。历史围着皇帝转，跟“宫斗”也差不了太多。

第五部更有莫名其妙的结构。第8章最后一段是这样写的：“国库充裕，边界安宁，大明王朝已经建立了两百年，混到这时候竟然还有如此局面，不能不说是个奇迹，而这一切的缔造者，正是张居正。”而第9章的开头一段是这样写的：“在国家陷入深重危机、财政入不敷出、流民四处闹事、政治腐败不堪的情况下，张居正以他深不可测的心计、阴险无比的手段，夺取了最高领导权，并发挥出其不出世之奇才，创造性地进行了伟大的政治运动——和稀泥，在尽量不得罪人的情况下把事给办了，为明朝迎来了新的生机，无愧于最杰出的政治家的称号，堪称国家之栋梁、民族之骄傲。”这种衔接，既有时间上的因果关系的混乱，又有价值观上的自我矛盾，实在不是正史的写法。

第七部就更加匪夷所思了。笔者本来以为，这一部大概就要写明朝是如何灭亡了。然而打开书本一看，竟然是前几部书内容的重新排列，语言也是一模一样。这第七部不出也罢，问题是出版了，这就“晚节不保”。

二、小说笔法

按照作者自己的说明，这套书采用了小说的笔法，这大概也是有关方面把此书归类于网络文学的原因吧。但笔者注意到，此书版权页上的图书分类，属于“通俗读物”，而非“文学”。至于此书的小说笔法，有两个层面的意思需要弄清楚。

第一层是文学跟文章（应用文）的区别，正史属于文章而不是文学，一般不采用小说的笔法，所以常给人高深艰涩的感觉。但是也有例外，司马迁的《史记》就是“无韵之离骚”，颇具小说笔法。就是说，虽然整部《史记》是一部纪传体的正史，但是其中的部分篇章是用了小说笔法的，譬如《项羽本纪》《李将军列传》《魏公子列传》。《明朝那些事儿》有一段作者自述颇可玩味：“所用史料众多，且来源庞杂，为不影响阅读，加上本人比较懒，故文中未注明史料出处和史籍原文，但此处必须破例，因为下面即将讲述的内容实在过于离奇，如不举出实据，估计难逃忽悠之嫌，固列文如下……郑重声明，这话不是我说的，要找人算账请诸位去找俞大猷同志，与我无关，因为此文就出自俞大猷同志的自述文集。”（摘自第四部第13章）。由此可见，作者是采用排除法说明情况的，除了有关俞大猷的这一部分，全书从写作态度和文笔上看，不属于文章——正史。

第二个层面，小说笔法跟文学性的关系。小说笔法是一种文学性的写法，是带有文学趣味和欣赏特征的写法，这种写法用于小说是理所当然的，也可以部分地用于一些其他文体。《史记》是正史，但因为部分篇章采用了小说的笔法，这些篇章就具有很高的文学性，可以当做史传文学来读。无论是何种文体，既然采用小说笔法，那就必须具备文学性：对事件进行故事性描写，对人物要做文学造型。从这两个基本点上看，《明朝那些事儿》的文学性都显得相当薄弱。总体上，这套书是以帝王为中心，凡是能跟皇帝扯上原则性关系的人或事，就进入书中。而明朝又是一个腐朽的、走下坡路的朝代，因此烂事一箩筐。作者对于众多的人和事，只是根据权利斗争的态势一一讲述，但是这些事件之间，人物之间的连缀方式和描写笔法都相当单调乏味，很难说是小说笔法。这里为了抄录方便，只例举第四

部的情况：

在父母的身份就要失去的时候，一个人在合适的时间、合适的地点出现了，——举人张璁。（第1章）

这位仁兄实在高兴得过了头，他忘记一个极为重要的人——桂萼。关键时刻，张璁派人找到了他，告诉他有一个人可以保护他们的人身安全。这个人的名字叫郭勋。（第2章）

但他并不知道，自己的好运已经走到尽头，一个敌人已出现在他的面前。（第3章结尾）

夏言已是内阁首领，却偏偏管不了那位仁兄，因为这个人叫郭勋。（第4章结尾）

夏言除掉了他的最大对手，夺取了全部的权力，但他不会想到，奔溃将在最为辉煌的那一刻到来。毁灭他美好前景的人，叫做严嵩。（第6章）

第二年，一个人来到他的家乡，并彻底改变了徐阶的一生，正德十五年，一位新科进士成了华亭知县，他的名字叫聂豹。（第7章）

严嵩没有信心，因为夏言比他的前任张璁强得多，然而此时，有一个人站了出来，他告诉严嵩，其实夏言很容易对付，这个人叫严世蕃。（第8章）

在等待两年之后，徐阶打破了这片死般的寂静，将他的矛头指向那个合乎要求的人——仇鸾。（第10章结尾）

张经抗倭，不理睬前来祭海的赵文华，就在这样的环境下，赵文华依然找到一个盟友，这个人的名字叫胡宗宪。（第12章）

徐阶开始了新一轮的静候，他原本以为这一次自己又要等很久，然而不久之后，一个不速之客的到来，打破了他所有的宁静，他的名字叫何心隐。（第21章）

作者用于事件连接和人物转换的手法，基本上只靠几个动词，除了最常用的关系动词“是”“叫”以外，也只有“出现”“找到”“成了”“站了出来”“到来”这三五个单词而已。有时还必须靠破折号来帮忙，要是没有人发明破折号，真不知道这

样的文章还怎么往下写。换句话说，书中人物和事件的结构方法不是靠情节的推动，而是靠叙述客体的转变，而且是生硬的转变。

再看人物造型。《明朝那些事儿》的叙事主线是帝王，其他官宦都是这根主线上的葫芦而已。这些官宦的胜负，包括他们的心理和行为，都无不受制于皇帝的想法。皇帝想叫你死，你就死定了，只是时间和死法未定。皇帝不想叫你死，你就是千夫所指、万人唾骂，也没事。如果是文学造型，作者应该着力塑造有个性的形象，起码这个皇帝跟那个皇帝的精神世界应该具有明显的不同。然而，读者看到的皇帝，除了明初朱元璋跟后来的皇帝尚有明显区别外，明朝后期的那些皇帝简直就差不多：要权却不管事儿，由着那些太监胡作非为，陷害忠良。相比而言，有些大臣或小人物的形象写得还比较生动，但是也不能说成功。因为作者多写他们的遭遇，而非他们的精神世界。有些害人或被害的细节又过于具体、琐细，有自然主义的倾向，除了让人产生生理上的恐怖，很难有艺术上的悲剧美和崇高美。

因此，《明朝那些事儿》的叙述手法，主要不是小说的笔法，而是插科打诨式的讲史的笔法。作者自己并不忌讳是在“讲”史，他会时不时地直接对着读者讲了起来，譬如：

顺便说一句，由于缺乏系统训练，我的系鞋带技术很差，在相当长一段时间里，我经常会打死结。直到高人指点，才最终系出了科学合理的绳结——蝴蝶结。（第四部第5章，写一宫女深夜来到嘉靖皇帝床边，把一根绳子套到皇帝头颈上，企图谋害皇帝，未果。接着便有作者的这番自述。）

什么是知行合一？答：就是知与行的合一。评：废话。（第四部第7章）

三、《明朝那些事儿》引起的思考

其实，这部大著的文体和笔法还不是最值得探讨的，因为读者在读一本书的时候，大抵不会去考虑文体和笔法的问题。笔者认为此书最值得关注的是语言的表达。文学是语言的艺术，文章所直接诉诸读者的也是语言，语言对于一本书来说是第一位的。语言佶屈聱牙，人们很可能就扔下不读了；语言如果是明白晓畅的，或者是生动有趣的，人们才可能进入书的内容。但是由于人们知识背景等因素的不同，其中一部分读者实际上只到达语言的层面，并未到达内容的层面。而在当今的时代，由于人们，特别是年轻一代受到不少生活压力，他们更容易停留在语言层面，也更容易对标新立异的语言现象产生兴趣。在这种时候，不合适的语言表达所产生的负面效果就不可小觑。

这里有必要先阐释一下，通俗并不等同于粗俗。民众的语言是通俗的语言，其中有高雅的，也有粗鄙的。所谓“采风”，自然是采撷民众之中的高雅之语，如《诗经》之中的“国风”便是。这样来看，《明朝那些事儿》所使用的语言，通俗是通俗的，但是却不雅，而且有时候粗陋得有点儿过分，譬如：

老子是二品正部级，两省总督，你小子不过是三品副部级侍郎，竟敢在老子面前耍威风，你算哪根葱？（第四部第12章）

科代表就是各部部长，班委就是内阁，老师就是……（第四部第7章）

这种语言，到底是在批判封建官本位呢，还是宣扬官本位？即使是批判，那么批判的精神也被这种无厘头的语言所消解了。

自从当了御史后，因为共同的兴趣和事业走到了一起，在战斗中建立了深厚的友谊，并成为了新一代的搅屎棍。（第六部第1章）

这事还他娘的没完了，申时行头疼不已，但再头疼，事情总得解决。（第

六部第 2 章)

与粗鄙的语言形影不离的便是“时髦语”，譬如：

那些成功创业的首任董事长，一般说来都是极其生猛的，比如白手起家的朱元璋先生，在他手下干活的人如果不听话，除了炒鱿鱼外，还要交违约金，所以大家都很服从管理。可等到首任老总过世，继任董事长能力不足，无法解决企业问题。无奈之下，只能对外招聘人才，并聘任其中的精英当总经理帮助管理。（第四部第 5 章）

在海瑞的帮助下，高拱终于料理了徐阶，新仇旧恨都已解决，大展拳脚的时候到了。（第五部第 6 章）

或许作者总以为读者不专业，看不懂史书中的那些名词，于是就用一些时髦语来代替历史名词，这实在是低估了读者的文化水平。这样一来，不仅降低了文本的文化品位，而且影响到公众语言文明的提升。汉语本是世界上最优美、表现力最丰富的语言之一，可是在《明朝那些事儿》里，语词的重复率却相当高，选词范围相当狭窄，出现最多的称呼语是这么几个：同志、同学、仁兄、兄台、先生、领导、老子、小子、二杆子、二傻子、二愣子、一根筋。皇帝常常被称为同志、先生，不知其中有什么奥秘、什么区别。大臣未入阁时被称为同学，入阁后则成了同志，也不知此“同志”为何意。最高频的动词是：混、消停，最高频的形容词是：牛。“因为要当牛人，其实不难，只要比你牛的人死光了，你就是最牛的牛人。”

现代汉语词汇的特点之一是同义词丰富，但是在作者笔下，好像除了这个“牛”，再也没有别的形容词了。这种语言表现对于学生读者来说，消极影响是最大的。因为在这部书里，体会不到汉语的音乐美、修辞美和语用技巧，潜移默化之中，还常常会被错误的语句所牵引，容易形成写病句的习惯。譬如这

样的句子：

天启皇帝朱由校这辈子没读什么书，就好做个木匠，所以除木匠师傅外，他对其他老师极不感冒。（“极不感冒”语义颠倒）

虽然原先他和杨廷和是同志关系，有过共同的革命战斗友谊，但事情闹到这个地步，他也觉得杨廷和太过分了，杨先生向来帮理不帮亲，他调转了枪口，成为了张璁集团的幕后支持者。（最后一个“他”指谁？是复句主语的“他”，还是分句主语杨廷和？）

人物关系没搞清，就只能糊里糊涂往下看，反正也就是消磨时间嘛，是作者把自己的著作降低了层次。

“做了一件坏事，却绝不后悔愧疚，并为之感到无比光荣与自豪的人，才是一个合格的坏人，一个纯粹的坏人，一个坏得掉渣的坏人。魏忠贤，就是这样一个坏人。”（用了连词“并”，可以理解为此人绝不后悔愧疚，也绝不为之感到无比光荣与自豪，那就不应该是坏人了。因此，此句中的“并”属于错用，应该用“反而”。）

我们欢迎创新的时代，我们也欢迎历史书写的文体创新。既然是创新，就要比原来有所进步，应该朝着更加优美、更加简明易懂的方向前进。因此我们不能被发行量大的现象而冲昏了头脑。要知道，“文革”期间的“样板戏”也是很受欢迎的，为什么呢？不是因为作品好，而是因为民众文化生活太饥渴，拉到篮子里的都是菜了。目前的阅读市场，历史类文本，特别是正史类的优秀文本实在太少。越是这样，有抱负的史学作者就越是应该拿出内容高质量、艺术高标准的通俗读物提供市场。

025 5G 还有 3 年就来了
莫琪

025

信息

5G 还有 3 年就来了

莫琪

编者按：7月30日，“2017全球人工智能可持續發展高峰論壇”在上海浦東金橋紅楓萬豪酒店隆重召開。会议资料显示，來自中國、美國、英國、日本等多個國家的600多位政府管理者、中外專家學者和金融科技企業代表齊聚一堂，共同探討AI技術中物聯網、移動通信網絡、大數據挖掘等方面的生態發展與融合，探討未來AI產業的趨勢。

本刊特邀记者莫琪与会，探听动静。

以下内容主要来自爱立信(中国)通信有限公司执行副总裁、上海分公司总经理和负责人魏明的讲话。

为什么要讨论5G与物联网？

人工智能要依托通信网络，人工智能要依托于物联网，物联网可以产生无限的数据。真正的5G和物联网的到来，意味着真正智能经济时代到来，智能经济到来的话，人的潜能和机器的潜能发挥到极致，这个时候进入到智能经济，过去的游戏规则有可能会发生改变。

什么叫做5G？我可以简单说4G和5G的比较，5G的传输速度会比4G快一百倍。5G网络连续？？，连续的设备比4G多一百倍，时延可以段很多，可以控制到5豪秒。5G可以产生自动驾驶的应用，把5G网络布置好，一辆车在90公里高速行使，5G网络时延到5豪秒，如果刹车产生的误差是0.24

厘米，可以保证 5G 网络安全行使。这些 2G、3G 完全做不到这些事情，5G 可以做。

那 5G 有什么应用吗？

我们谈应用的时候，应该先讨论 5G 什么时候到来？

按照全球大家认可的说法，是 2020 年会正式商用全球。现在中国创新力量很强，我们在第一代移动通信几乎是空白，第二代只是追随，第三代是齐头并进，4G 慢慢有点领先，5G 因为华为中心走的很前面。5G 我估计中国会走到前面，中国移动、中国联通也会有一些计划，2018 年做一些试验，2019 年会提出预商用，2020 年 5G 会真正到来。

5G 到来什么好处？

第一是超高速率，比 4G 高一百倍，下载电影会非常快，玩游戏非常爽。5G 视频流量会更加畅通，尤其像 4K 高清视频，8K 高清完全可以运行。现在很多 VR、AR 设备戴的时间长会感觉头晕，什么原因？就是速率很低，到了 5G 会无时无刻感觉身临其境。

第二好处是超低时延，比如我们控制车可以非常迅速，同时也有远程的健康管理。甚至有人提出通过 5G 系统可以给远方的患者做手术。有了时延可以做很多的工业控制，很多政府喜欢智能工厂，5G 到来就可以做智能工厂，也有很多汽车，还

有远程制造和培训，老师可以一些全新视频，让学生感到老师在面前上课。

5G 还有一个重要的点就是物联网，物联网说了很多年，过去物联网是七国八制，去年真正物联网知识全国固定了，大家做芯片，做什么有了一个统一的标准。

物联网非常好，可以有智慧城市，有智慧楼宇，集装箱可以放芯片实现跟踪，每个疫苗也可以放芯片，可以追踪疫苗出厂甚至到每个使用者都可以追踪起来，电表和水表都可以能智能连接起来，还有一些智慧农业。

5G 是一个盛宴，对所有人都是一个机会。

举一个例子，三大电信运营商预计 7 年在 5G 投入 1800 亿美金，在 4G 他们花了 1170 亿美元，5G 彻底改变我们的生活。甚至有人说 5G 和物联网到来，不但是技术转折点，甚至是人类文明历史一个转折点。因为人工智能到来，有些事情确实说不清楚，我们认为到 2030 年直接经济产出在中国差不多 6.3 万亿，可以创造 800 万的就业岗位。

我们预测 5G 到 2020 年，全球会 5G。我们同时预测到 2022 年将有 5 亿的用户是 5G，5G 会无处不在的移动宽带体验，无处不在的媒体体验，我们可以做智能交通、基础设施建设，也可以海量连接，也可以远端设备控制。

举一些例子，伦敦大学国王学院做了一个 5G 的演示，有一个参观者戴上智能手套、戴上 VR 眼镜，这个智能手套有触摸的感觉，同时在远端，有一个病人躺在这里，有一个机械手通过 5G 网络传输，有这位在万里之外测试者触摸这个病人。触

摸的时候，触摸手套会感受到病人的体表，旁边有很多的视频，让这个感受者在远端身临其境的感觉。这是一个远端医疗目前可以实施一个非常好的应用。

下一步可以远端手术，通过 5G 的网络，可以在万公里之外一个患者做手术。

还有自动驾驶，在 50 公里以外控制车辆，可以实现了远端控制。这个有什么好处？我们经常看到矿难，有 5G 技术的话就不需要人员到矿底下，可以远端控制可以挖煤、挖矿。

人工智能比较重要是脸谱识别，也是伯克利有一个教授罗伯特研究了人的脸部的识别。比方说一个先生唇角比较硬，右边比左边略微高一点，这个脸谱分析了一下推断为蔑视情绪，夫妻中，如果有这个眼神出现的话，离婚率是很高。以后民政部门可以用这个应用，一堆夫妻过来说希望离婚，那就拍照，通过远端大数据 5G 传送，反馈给前面工作人员，以此判断对这对夫妻是劝和还是劝离。

我们谈一下物联网。

物联网是需要带宽，因为频率资源是非常金贵，因为物联网是大量连接，成本很高，所以要降低成本，降低功耗，同时需要深度覆盖。有些物联网东西放在地底下，所以物联网来了以后，我们需要？？带宽更加窄，成本部更加低，更加深更加广的覆盖，这个目前物联网的需求。我们物联网来了以后，我们认为是大连接，大市场，大“钱景”。到了 2020 年以后，手机用户差不多到 90 亿，物的连接差不到 70 亿，有很多商业模式会发生变化。

我们看一下是什么样的“大钱景”，穿戴式物联网方面，我们认为 2016 年比 2015 年增长了 85%，这个在快速发展。物联网还有一个应用比较多车联网，我们把车连接起来，把车导航各方面通过物联网联系起来。

另外，三大运营商在积极推进移动性物联网建设，中国电信从 2017 年 1 月份开始做实验，2017 年 5 月份基站已经到了 30 万台基站，6 月份差不多实现 800M 全网部署，启动商用化工作。物联网是一个长尾的市场，里面牵涉到芯片，像英特尔，高通的芯片，也牵涉到模组，还有终端，还有传感器，传感器有了以后，要有应用，是哪一个企业的应用，我们还需要集成，我们还需要平台，还有大数据的挖掘。这方面真的是商机无限一个行业。

我们看一下中国联通，他们在十个城市，包括上海、北京、广州、深圳开展了物联网，中国移动年底在全国 346 个城市都布了物联网，我认为物联网出现会产生很多的独角兽，会产生很多的新企业。

物联网的应用除了前面提到的智能制造、智慧医疗、智能交通、智慧城市。在去年年底的时候，爱立信在上海做物联网的实验，找摩拜创始人胡玮炜尝试合作。摩拜很认可，因为他们是用第二代移动通信，他们有很多的痛点，第二开锁很慢，有人一扫开不了锁，最新 5G 物联网可以有很好的体验，一扫就可以开锁。新的物联网覆盖很深，刚开始摩拜单车，很多用户不自觉，偷偷把车拿回家，有些藏在地下室，目前现在很多的网络照不到地下室，现在扔到河里面都可以知道车在什么地方，

这个是深覆盖的痛点。第三痛点当时出来的车有轴承，需要发电，因为 2G 模组芯片功耗比较大，经常没有电。新的物联网设备，用一个模组芯片可以供电十年，不需要供电，完全是全新。

谈谈智慧工厂，比如说螺丝刀，一个螺丝刀最多用一万次，过去按照人工计算。我现在在螺丝刀里面放物联网芯片，可以时刻了解这个螺丝刀的工作状况，时刻知道有一个计数次，到了一万次的时候把螺丝刀换了，可以保证质量。

智慧医疗方面，很多哮喘人员要喷，有时候不知道什么时候药用完，不知道谁用这个设备，使用率怎么办。有个医药制造商在喷雾器里面加了一个芯片，谁用、什么时候用药水、用的情况怎么样，都可以记录下来。

现在处于一个变革的时代，5G 的技术到来了，就像一辆疾驰而来的火车，当你远远听到还在置疑，还在犹豫的时候，“轰隆”一声，它已经来到面前。

相关信息和链接：

http://www.sohu.com/a/160897761_105496

<http://www.ctoutiao.com/220744.html>

<http://dy.163.com/v2/article/detail/CQ6QJNUQ0511APBL.html>

爱立信中国区副总裁魏明进行了名为《万物互联到万物智联》的主题报告。魏明同时担任爱立信（中国）通信有限公司执行副总裁、上海分公司总经理和负责人，在爱立信工作时间长达 23 年，他以其丰富的运营经验以及对行业的深入理解，讲述了作为人工智能两个重要组成部分的 5G 和 IoT，将产生哪些重要影响。他分享了中国通信业从模拟信号手机（俗称大哥大）的 1G 时代，发

展到如今 4G、5G 的历史。他分析说，如今我们身处第四代移动通信，第五代是万物智联；万物联系起来并不难，但是要经过大数据的处理才能产生价值，而人工智能在其中扮演的角色非常重要。当 5G 和真正的 IoT 出现时，智能经济时代就会真正到来；智能经济的到来，将让人的潜能和机器的潜能发挥到极致。由于华为和中兴在 5G 的技术方面目前发展走在了世界前列，中国对 5G 和人工智能的高度重视，以及中国移动与中国联通也在大力部署计划，中国在 5G 的研发和应用上有望走在世界前列，预计 2019 年 5G 开始进入商用的预备阶段，2020 年 5G 会真正到来。

http://www.sohu.com/a/163984680_168180

<http://www.cww.net.cn/article?id=408259>

034 中国网络文学大事年表（2016）

中国网络文学大事年表（2016）

1月

1日，梦入神机新作《龙符》首发纵横中文网，打破了此前流传半年多的“跳槽”乃至“封笔”传言。2015年2月，《星河大帝》完结，此后梦入神机新书多次“跳票”，到8月更发微博表示“因为种种原因，新书没和网站谈拢，我暂时离开”，直到12月30日，才表示此前的各种变故都是因为网站动荡。据悉，百度在2015年一度想将纵横中文网出售给阅文集团，后经由梦入神机及其团队运作，最终完美世界注资百度文学并实现控股。

6日，由阅文集团联手老牌商业媒体福布斯中文版发布的“2015年度福布斯·中国原创文学风云榜”颁奖盛典在上海举行，该榜是国内首份年度IP价值排行榜，榜单包括男生作品TOP10：《我欲封天》（耳根）、《造化之门》（鹅是老五）、《一世之尊》（爱潜水的乌贼）、《天域苍穹》（风凌天下）、《星战风暴》（骷髅精灵）、《超品相师》（九灯和善）、《大宋的智慧》（子与2）、《三界独尊》（犁天）、《完美世界》（辰东）、《择天记》（猫腻）。女生作品TOP10：《邪王追妻》（苏小暖）、《国民老公带回家》（叶非夜）、《金陵春》（吱吱）、《惊世毒妃》（白天）、《炮灰攻略》（莞尔wr）、《诛砂》（希行）、《绝世神医》（夜北）、《征服游戏》（公子如雪）、《倾世宠妻》（寒武记）、《爆笑宠妃》（梵缺）。2015年度人气作家，男性作家：忘语（代表作《魔天记》）；女性作家：叶非夜（代表作《国民老公带回家》）。2015年度新锐作家，男性作家：全金属弹壳（代表作《黄金渔场》），女性作家：北川云上锦（代表作《史上第一宠婚》）。

2015 年度原创作品改编奖，2015 年度原创最佳电影改编：《寻龙诀》（原著作者：天下霸唱，出品方：万达影视），入围作品：《九层妖塔》《寻龙诀》《左耳》《何以笙箫默》；2015 年度原创最佳电视剧改编：《琅琊榜》（原著作者：海宴，出品方：正午阳光），入围作品：《何以笙箫默》《琅琊榜》《花千骨》《芈月传》；2015 年度原创最佳动画改编：《择天记》（原著作者：猫腻，出品方：阅文集团），入围作品：《莽荒纪》《择天记》《灵域》。2015 年度最佳游戏改编：《莽荒纪》（页游）（原著作者：我吃西红柿，发行商：妙聚网络），入围作品：《太极天下》（手游）、《莽荒纪》（页游）、《九天星辰诀》（页游）、《大主宰》（手游）；2015 年度最佳网络剧改编：《盗墓笔记》（原著作者：南派三叔，出品方：欢瑞世纪、爱奇艺），入围作品：《无心法师》《盗墓笔记》《校花的贴身高手》《纳妾记》；2015 年度最具改编潜力作品：《谁与争锋》（作者：乱），入围作品：《谁与争锋》（作者：乱）《国民老公带回家》（作者：叶非夜）、《全职法师》（作者：乱）、《从前有座灵剑山》（作者：国王陛下）。本次发布会上，由阅文集团主持发起的“正版联盟”揭牌。阅文集团 CEO 吴文辉表示，将团结业内所有正版化的平台公司，并且呼吁在座的作家一起共同努力，“打造 2016 年网络正版元年”。

7 日，艾瑞咨询发布了《2015 年中国网络文学版权保护白皮书》，白皮书显示，2014 年盗版网络文学如果全部按照正版计价，PC 端付费阅读收入损失达 43.2 亿元，移动端付费阅读收入损失达 34.5 亿元，衍生产品产值损失 21.8 亿元，行业损失近 100 亿元。

23 日，由中国作协网络文学委员会主办、中国作家网承办

的 2015 年度中国网络小说排行榜揭晓。该榜分为精品榜和新书榜。精品榜有《奥术神座》（爱潜水的乌贼，起点中文网）、《回到过去变成猫》（陈词懒调，起点中文网）、《木兰无长兄》（祈祷君，晋江文学城）、《匹夫的逆袭》（骁骑校，17K 小说网）、《从前有座灵剑山》（国王陛下，创世中文网）、《烽烟尽处》（酒徒，17K 小说网）、《凤倾天澜》（天下归元，潇湘书院）、《唐砖》（子与 2，起点中文网）、《紫阳》（风御九秋，17K 小说网）、《女户》（我想吃肉、晋江文学城）。新书榜有《原始战记》（陈词懒调，起点中文网）、《诛砂》（希行，起点女生网）、《修真四万年》（卧牛真人，起点中文网）、《穿越者》（骁骑校，17K 小说网）、《碎星物语》（罗森，17K 小说网）、《厨娘当自强》（欣欣向荣，晋江文学城）、《巫神纪》（血红，起点中文网）、《万古仙穹》（观棋，17K 小说网）、《他知道风从哪个方向来》（玖月晞，晋江文学城）、《灭世之门》（黑暗荔枝，起点中文网）。

本月，北京大学网络文学研究论坛的“2015 中国年度网络文学排行榜”发布，该榜单坚持学院派研究者立场，所推选作品“蕴含某些经典的要素和指向，或者某种对既有类型的突破性和颠覆性”，同时又是“建立在不错的商业成绩和圈内口碑之上”的。榜单分男频、女频各十部。男频小说十部分别是：《清客》（贼道三痴，创世中文网）、《宰执天下》（Cuslaa，纵横中文网）、《从前有座灵剑山》（国王陛下，创世中文网）、《异常生物见闻录》（远瞳，起点中文网）、《重生潜入梦》（第十个名字，起点中文网）、《回到过去变成猫》（陈词懒调，起点中文网）、《问镜》（减肥专家，纵横中文网）、《一世之尊》（会潜水的乌贼，起点中文网）、《剑王朝》（无罪，纵横中文网）、《择天记》（猫腻，创世中文网）。女频小说十部分别是：《木兰无长兄》（祈

《祷君》（晋江文学城）、《制霸好莱坞》（御井烹香，晋江文学城）、《快穿之打脸狂魔》（风流书呆，晋江文学城）、《诛砂》（希行，起点女生网）、《帝师》（来自远方，晋江文学城）、《女帝本色》（天下归元，潇湘书院）、《他与月光为邻》（丁墨，腾讯云起书院）、《我家徒弟又挂了》（尤前，起点女生网）、《红楼之宠妃》（Panax，晋江文学城）、《金玉王朝》（风弄，米国度）。排行榜的实体书《2015 中国年度网络文学》（男频卷、女频卷）加入历史悠久的“漓江年选”于 3 月由漓江出版社出版，其中包含了选文、简介、评论等内容，这是网络文学首个实体出版的年选本。

3 月

1 日，墨香铜臭在晋江文学城连载的《魔道祖师》完结（2015 年 9 月开始连载，2016 年 8 月更新精修版），伴随作品人气的上升，网络上出现大量同人小说、漫画、视频等二次创作，为原作聚集了超高人气。随后，晋江论坛等平台陆续爆出墨香铜臭种种营销炒作手段，引发了关于网络文学推广营销的巨大争议，成为 2016 年女频网文的热门事件。同年 11 月 4 日，晋江文学城公布《魔道祖师》与非天夜翔的《二零一三》共同列入腾讯动漫百万级改编计划，一定程度上肯定了这部作品的 IP 价值。

2 日，被网文圈戏称为“能把读者看太监的神作”的有史以来最长的网络小说《从零开始》（雷云风暴，起点中文网）完结，该作从 2005 年 2 月 15 日开始连载，连载时间长达 11 年之久。小说共 3429 章，2018.08 万字，在起点中文网累计获得了超过 1300 万张推荐票。

3日，全国人大代表、腾讯公司董事会主席兼CEO马化腾在媒体沟通会上回答记者提问时表示，腾讯有责任和义务去思考如何将IP泛娱乐化和多角度开发。今年将重点关注文学与动漫。在其向全国“两会”提出的《关于以创新为驱动，促进我国数字内容产业发展的建议》中指出“网络盗版仍然是产业挥之不去的‘阴霾’，极大地制约了数字内容产业生态良性发展。”

22日，广西作家协会八届主席团会议决定成立广西作家协会网络文学委员会。网络文学委员会主任由广西作协专职副主席朱山坡兼任，副主任由网络作家卢国政、朱泽瑞、赵又仪、蒋晓平担任。

24日，由青罗扇子的《重生之名流巨星》（2009—2010，晋江原创网）改编的同名网络剧播出，该作是较早的女频“重生”之作，开启了晋江延续至今的“重生”风潮，也是女频“娱乐圈文”的早期代表作，同年11月被2016中国泛娱乐指数盛典评选为“中国网生内容榜-网络剧榜top10”。

25日，由华西都市报和作家榜团队大星（上海）文化传媒打造的“第十届作家榜”子榜单“网络作家榜”发布，榜单前三继续被上届三甲唐家三少、天蚕土豆、辰东所占据，其中唐家三少被报年度版税收入达1.1亿元，成为第一位年度版税过亿的中国作家。

28日，国家新闻出版广电总局公布“2015年优秀网络文学原创作品推介活动”的作品名单，推介作品共21部：酒徒《烽烟尽处》、蒋胜男《芈月传》、骁骑校《匹夫的逆袭》、陈词懒调《回到过去变成猫》、唐慧琴《日头日头照着我》、万派《网络英雄传I——艾尔斯巨岩之约》、萧炳正《萧家媳妇》、苏诗桂《宁子墨那代人》、天下尘埃《星星亮晶晶》、邱德昌《郭

公传奇》、林跃奇《黄道周》、古筝《青果青》、三月王屋《宝贝，向前冲》、携爱再漂流《因为相爱才上演》、宁国涛《两个人的婚姻，七个人的饭桌》、小如的爱情《装修毁了我十四年婚姻》、我吃西红柿《莽荒纪》、唐家三少《斗罗大陆 II：绝世唐门》、风舞天下《不朽神瞳》、沧月《忘川》、笑谈天涯《古瓷谜云》。

本月，上海浦东新区人民法院对上海玄霆娱乐（阅文集团旗下起点中文网）起诉神马搜索及 UC 浏览器侵权一案做出一审判决：一、判决认定 UC 浏览器内搭载的神马搜索提供转码阅读是侵权行为；二、由被告神马搜索立即停止对原告阅文集团文学作品 13 部小说的网络传播权，判决被告神马搜索赔偿原告侵权损失及其合理支出共计 54 万元。

本月，愤怒的香蕉正在连载的历史小说《赘婿》在当月仅更新十二章、更新量只有正常作品三分之一甚至五分之一的情况下，获得起点中文网月票榜第六名。这一反网文一般商业规律的成就，正是《赘婿》在网文评价体系内部“巅峰”地位的最佳注脚。

4 月

7 日，由羊城晚报主办的“2016 年花地文学奖”公布获奖名单，酒徒的《烽烟尽处》（2012—2014，17K 小说网）获年度网络小说大奖。

8 日，根据八月长安的小说《最好的我们》（2010 年 3 月起在晋江文学城连载时名为《流水混账》，实体出版改名为《最好的我们》）改编的同名网络剧在爱奇艺播出。11 月，该剧荣获 2016 中国泛娱乐指数盛典“中国网生内容榜 - 网络剧榜 top10”。

9日，“全国公安网络文学学会”在无锡成立。

11日，上海首份网络文学批评电子刊物《网文新观察》上线。该刊为双月刊，由上海市作家协会主管，上海网络作家协会主办，上海网络作家协会会长、作家陈村主编，华语文学网出版，免费赠阅。主要内容包括追踪网络文学的发展，溯及网络文学历史，开展文学批评，介绍网络作家，提供资讯和相关图片等。

12日，跳舞现身知乎社区，对一个询问起点白金作家跳舞是否已经封笔的帖子进行回应，并解释封笔的原因和心态。据跳舞介绍，在其创作的过程当中，虽然有很多充满善意和友爱的铁杆粉丝一直在身边陪伴，但也遭遇到了很多的黑粉，有些还以谩骂、诅咒、命令的形式进行催更，对其本人的写作动力和创作心态造成了非常大的打击。不过，跳舞后来删除了回应帖。

16日，由南方都市报、南都周刊发起主办的第十四届华语文学传媒盛典颁奖典礼揭开帷幕。典礼上阅文集团与南都传媒达成战略合作，并举行了阅文平台文学大数据授权仪式。还评选出了六位“年度网络作家”：纳兰内拉、叶非夜、吱吱、圣者晨雷、定离、若菀。

18日，根据阿耐的小说《欢乐颂》（该作于2010年9月28日在阿耐的新浪博客和晋江文学城上连载，2012年由四川文艺出版社出版实体书）改编的同名电视剧在浙江卫视、东方卫视首播，引起热评。

18日，中国新闻出版研究院发布《第十三次全国国民阅读调查》。报告显示，2015年我国成年国民图书阅读率为58.4%，同比上升0.4个百分点；数字化阅读方式的接触率为64.0%，同比上升了5.9个百分点。不同人口特征群体的手机阅读接触率不同，年龄越小的群体，手机阅读接触率越高，呈

阶梯递增趋势，18—29 周岁群体的手机阅读接触率最高，为 89.6%；其次为 30—39 周岁群体，该群体的手机阅读接触率为 82.2%。在手机阅读接触群体中，都市言情类电子书成读者“最爱”，其次为文学经典。其中，都市言情类电子书的选择比例为 18.2%，文学经典类电子书的选择比例为 14.3%，历史军事类电子书的选择比例为 13%，武侠仙侠类、玄幻奇幻类以及悬疑推理类电子书的选择比例分别为 12.7%、12.6% 和 12.3%。

19 日，国务院新闻办公室在京举行新闻发布会，介绍 2015 年中国知识产权发展状况。国家版权局副局长阎晓宏认为虽然版权秩序在改善，但网络文学作品传播中存在的版权问题仍不少，特别是网络文学领域依然是侵权盗版的“重灾区”，还需要持续加大治理力度。

21 日，愤怒的香蕉在微博上贴出自称“免费章节承包商联合体”的盗版者发布的公开消息的截图，声讨盗版。愤怒的香蕉称自己“曾考虑过，等到下本书专为赚钱而写的时候，就拿出一半的钱来，专门请律师跟盗贴者打官司，不告组织，就告个人，告到他没有办法正常生活，告破产一个算一个。”

23 日，重庆网络作家协会成立。协会名誉主席张兵（小桥老树），顾问张恒（zhhtty）、林庭锋（宝剑锋）、侯庆辰（意者）、周运、庄秦、向林（司徒浪子），主席袁锐（静夜寄思）。

25 日，由中国作家协会网络文学委员会、湖南省作家协会、中南大学三方联合设立的“中国作家协会网络文学委员会中南大学研究基地”，这是首家国家级网络文学研究基地。由欧阳友权教授领军的中南大学网络文学研究团队是我国最早开展网络文学研究的学术群体。该团队 1999 年即涉足网络文学研究领域，2000 年开始发表论文，2004 年建立湖南省社科重点研究

基地“网络文学研究基地”，2012年、2013年先后组建成立湖南省和全国网络文学研究会，成为这两个学会的会长单位和秘书处单位。16年来，该研究团队已出版5套网络文学研究丛书，有25位教师发表网络文学研究论文250余篇，出版该领域著作43种。

26日，由国家版权局主办的“中国网络版权保护大会”在京举行。工信部、公安部、国家网信办等相关部门负责人及来自版权产业界的代表，探讨了网络转载版权保护、网络文学版权保护等议题。国家新闻出版广电总局数字出版司副司长宋建新提出了五条工作思路。北京知识产权法院法官张玲玲在专题分会上指出，目前，网络文学是网络盗版的“重灾区”。北京法院在2015年共审计了2.62万件案件，里面70%是网络著作权案件。网络文学作品侵权有三个特点：第一，案件数量非常大，串案非常多。一般以作品不同进行分案，所以有些案件往往是成批量的，有几十件甚至上百件，因为涉及的侵权行为是一模一样的，只是涉及不同的作品。第二，被诉的主体与经营模式是紧密相关的。一开始各大网站成为被告，接下来是专门的文学网站，而现在更多的是专门做阅读的APP。第三，被诉行为与网络技术发展息息相关。

5月

6日，视频网站爱奇艺同时启动了“爱奇艺文学”和“中国好故事文学大赛”，宣布“未来一年里，将以1个亿的资金寻找100个好故事。”爱奇艺文学的成立意在打通IP从文学创作到后续改编的产业链，将爱奇艺从IP开发的下游改编平台，转型为兼具上游源头功能、能够自主创造IP的“一体机”。

10日，由河南省作协主办的第二届杜甫文学奖公布获奖名单，庚新以《宋时行》（2012—2013，起点中文网）获杜甫文学网络文学奖。

19日，阅文集团 CEO 吴文辉在新浪微博上转发了自己就网文被盗版情况接受北京电视台采访的视频，该条微博得到了唐家三少、丁墨等众多网络作家的转发声援。23日，吴文辉在微博上发布长文《把这场不该发生的战争打到底》，公开讨伐网络文学盗版，并发起了“对盗版 SAYNO”话题，很快得到包括网络作家在内的无数网友回应，最终发酵成为当日微博分类榜最热话题。24日，胜己、小刀锋利、猫腻、月关、南派三叔、唐家三少、林海听涛、我吃西红柿、辰东、石三、高楼大厦、蚕茧里的牛、骷髅精灵、不信天上掉馅饼、录事参军、天使奥斯卡、乱、傲无常、七十二编、犁天共 20 位网络作家录制了“对盗版 SAYNO”的短视频。作为 QQ 阅读代言人的演艺明星胡歌也录制视频支持该活动。

20日，前盛大文学 CEO 侯小强创立的“火星小说网”上线测试版 PC 端。

23日，百度发布公告，宣布将陆续关停“百度贴吧”文学目录下的全部贴吧，进行全面整顿并清查其中的盗版侵权内容。

23日，改编自常书欣小说《余罪》（2013—2014，创世中文网）的同名网络剧在爱奇艺播出。该剧不仅收获了良好的口碑，还斩获了金骨朵网络影视最佳网络剧、2016 中国泛娱乐指数盛典网络剧榜 top10、第七届澳门国际电视节金莲花优秀网络剧大奖等多项荣誉。

26日，《人民日报》第 19 版用较大版面发表记者郑海鸥的《网络文学，找回被盗走的尊严》一文，关注网络文学繁荣

背后的盗版问题，呼吁保护网络作家、网络平台的合法权益。

6月

3日，由中国文艺评论家协会青年委员会、中国当代文学研究会新媒体文学委员会、中国文艺理论学会网络文学研究会主办的“首届网络文艺评论大赛”启动。

6日，网络文学作家林海听涛发布的一条微博：“#支持正版，从我做起# 正版化是一个阵痛的过程，需要全体网民的共同努力。只要话题讨论量破万，我来买单一个月请大家在 @QQ 阅读上免费阅读《胜者为王》。”此条微博一经发布，立即引起了众多网络作家的积极响应，包括骷髅精灵、耳根、血红、叶非夜、流浪的蛤蟆、打眼、高楼大厦、丁墨等作家在内的20位“大神”作家表示也将加入到免单行动中。最终，“支持正版，从我做起”话题在两天后冲破10000次讨论量。“大神买单阅读”行动得到了移动阅读应用QQ阅读的支持，QQ阅读官方微博发声明表示将无条件支持正版、支持作家，将由QQ阅读提供20位参与活动作家的代表作、共计20部作品的限时免费阅读，限免时段长达一个月。

7日，由猫腻小说《择天记》（2014—，创世中文网）改编的同名电视剧在上海举办开机发布会，这是腾讯影业成立后，推出的首部电视剧作品。《择天记》成为腾讯互娱打造泛娱乐生态链的突破之作。

中旬，潇湘书院CEO鲍伟康、小说阅读网CEO刘军民、红袖添香CEO孙鹏、言情小说吧CEO宁辉等阅文集团旗下多家子公司CEO集体离职，不久，阅文集团多位核心高管已分别接管各网站。

24日，起点中文网时隔数年之后再次进行页面整体改版，网站整体架构趋于扁平化，有利于增强移动端读者的体验。

26日，江苏省网络作家协会成立。该协会主席为陈彬（跳舞），副主席为丁凌滔（忘语）、马季、王辉（无罪）、卢菁（天下归元）、朱洪志（我吃西红柿）、刘晔（骁骑校）、刘华君（寂月皎皎）、杨晨（314）、吴正峻、徐震（天使奥斯卡）。

7月

4日，完美世界集团正式宣布与百度旗下文学业务开展合作，对百度文学注资并实现控股。而成立于2008年的纵横中文网最早就由完美世界投资，直到2013年，完美世界将其出售给百度。

4日，根据南派三叔的同名作品改编的电视剧《老九门》在东方卫视和爱奇艺同步上映，截止至2016年9月27日，《老九门》网络播放量突破100亿，成为全网史上首部播放量破百亿的自制剧。11月，该剧荣登2016中国泛娱乐指数盛典“中国网生内容榜-网络剧榜top10”。

12日，国家版权局、国家网信办、工信部和公安部四部门联合开展的“剑网2016”专项行动启动，重点打击网络侵权盗版，并将网络文学纳入2016年网络版权重点监管工作。同年8月16日，国家版权局通报了“剑网2016”专项行动第一批网络侵权盗版案件查办情况，包括北京“顶点小说网”、江苏苏州“风雨文学网”、重庆“269小说网”、四川双流“轻之国度”“轻之文库”、广西南宁“皮皮小说网”等网站涉嫌侵犯著作权案。据同年12月22日反馈消息，在“剑网2016”专项行动中，各地共查处行政案件514件，行政罚款467万元；移送司法机关刑事处理案件33件，涉案金额2亿元；关闭网站290家。

18日，中国作协在其官方网站中国作家网公布了中国作协2016年新会员名单，其中包括29名网络作家及从业者，阅文集团负责作家与内容方面的两位副总裁林庭锋（宝剑锋）与侯庆辰（意者）也同时入会。

31日，根据萧鼎小说《诛仙》（2003—2007，幻剑书盟）改编的古装仙侠剧《青云志》在湖南卫视超级独播剧场播出。

8月

2日，中国文联网络文艺评论家协会成立。协会主任为尹鸿，副主任为欧阳友权、关玲，秘书长为庄庸。

2日，河南省网络文学学会成立，何弘当选为河南省网络文学学会首届会长，庚新（原名刘峰晖）当选为秘书长。

3日，中国互联网络信息中心（CNNIC）发布第38次《中国互联网络发展状况统计报告》，报告显示，截至2016年6月，中国网民规模达7.10亿，半年共计新增网民2132万人。互联网普及率为51.7%，较2015年底提升1.3个百分点。中国手机网民规模达6.56亿，较2015年底增加3656万人。网民中使用手机上网人群占比由2015年底的90.1%提升至92.5%。网络文学用户规模达到3.08亿，较去年年底增加1085万，占网民总体的43.3%，其中手机网络文学用户规模为2.81亿，较去年年底增加2209万，占手机网民42.8%。报告指出，经过近两年的大规模并购重组，网络文学市场目前已经形成了较为清晰的市场格局，产业生态化和版权正规化是2016年上半年网络文学市场变化的主要特征。

5日，由南派三叔等担任编剧，李仁港导演的电影《盗墓笔记》上映。

16日，阅文集团宣布与科幻世界杂志社达成战略合作，并签署“银河奖”冠名协议，从2016年起连续三届冠名“银河奖”。

31日，烽火戏诸侯的东方玄幻小说《雪中悍刀行》完结。这部首发于2012年，共450余万字的小说是以挖坑不填、被戏称为“大内总管”的烽火戏诸侯迄今为止最长的完本小说。

9月

1日，由中国文字著作权协会主办的“2016剑网行动·原创文字作品保护月”在京启动。

13—14日，全国第二届网络文学论坛在佛山召开，该论坛由中国作协主办、广东省作家协会承办，聚集主流文学界、网络作家、网站负责人、网络文学专家等多方人士，是目前由官方主办的网络文学界最高规格最大规模的会议。此次会议讨论了加强网络文学规范管理、IP转化、网络版权保护等话题。会上，邵燕君所做《全球媒介革命视野下的中国网络文学》的主旨发言，介绍中国网络文学在包括北美地区在内的海外传播情况，其中涉及中国文化走出去、软实力文化输出，以及中国网络文学的定位等问题，引起各方高度重视。

19日，由国家版权局指导、中国版权协会主办的“网络文学版权保护研讨会”在北京举行，会议宣布中国网络文学版权联盟成立，掌阅科技创始人张凌云代表联盟发布自律公约。

29日，由张嘉佳的《从你的全世界路过》同名改编的电影在大陆上映，其票房迅速突破8亿人民币，刷新了国产爱情片的票房记录。《从你的全世界路过》（湖南文艺出版社，2013）是张嘉佳2013年7月开始在新浪微博上连载的“睡前故事”的实体版。

10月

8日，吉林省作家协会网络文学委员会成立，王永庵当选主任。

10日，金庸状告江南，认为江南的小说《此间的少年》（2001，清韵书院）涉嫌侵犯了其著作权。

10日，根据烽火戏诸侯的《陈二狗的妖孽人生》（2009—2010，起点中文网）改编的同名网络剧在腾讯视频上线播放。

13日，改编自秦明的小说《第十一根手指》（2013年7月开始在新浪博客连载，2014年由湖南文艺出版社出版）的《法医秦明》在搜狐视频上映。《第十一根手指》曾荣获2015年首届网络文学双年奖。

14日，网易云阅读在杭州为更俗新作都市小说《大地产商》召开发布会，证实更俗已从纵横中文网转战网易云阅读。

本月中旬，阿里旗下移动阅读APP书旗小说上线直播功能，定位于“作家直播”。

本月中旬，艺恩数据报告显示，截止10月7日，2016年网络剧TOP50中IP改编数量为21部，比重上升至42%，流量在20亿以上的5部网络剧《老九门》、《太子妃升职记》、《最好的我们》、《余罪》、《重生之名流巨星》全部由网文IP改编。

24日，根据丁墨小说《如果蜗牛有爱情》（2013，晋江文学城）改编的同名网络剧在腾讯、东方卫视上映。至12月12日大结局时，收视率持续排名同时段第一，网络播放量突破19亿。

26日，水千澈的《重生之国民男神》（2015年6月1日开始在潇湘书院连载）完结，该作第一次把目光从舞台上的明星转向了舞台下的粉丝，把“饭圈”生态搬进“娱乐圈文”，

给近年来在青少年间火爆升温的“爱豆(idol)”文化以文学赋形，成为粉丝追星文的成功开端。

11月

3日，河北省网络作家协会成立。王万举任主席，成龙（九戈龙）、苏明哲（随轻风去）、寇广平（梦入洪荒）、崔浩（何常在）、张伟（录事参军）、聂丹（聂昱冰）任副主席。

4日，国家版权局发布了《关于加强网络文学作品版权管理的通知》。《通知》进一步明确了通过信息网络提供文学作品以及提供相关网络服务的网络服务商在版权管理方面的责任义务，细化了著作权法律法规的相关规定。

11日，根据秦简的同名小说（2013年连载于潇湘书院，起初书名是《庶女有毒》，后更名《锦绣未央》）改编的电视剧《锦绣未央》在北京卫视、东方卫视播出，立即在网络上陷入“抄袭门”争议。早在2013年2月小说连载期间就已经陆续出现质疑小说抄袭的声音，但纸质书仍于2013年7月由江苏文艺出版社出版，2013年8月有网友贴出了《庶女有毒》与21部其他网文作品的调色盘对比，至2016年7月根据新浪微博账号“言情小说抄袭举报处”的整理，《锦绣未央》涉嫌抄袭的书目已经增加到219部。书目整理微博被网友转发数万次，并得到了著名编剧汪海林的声援，开始走法律诉讼程序，但电视剧仍如期播出。网文抄袭，进行IP改编的影视剧制作方是否需要负担相应的责任，开始成为网文圈不得不考虑并解决的问题。

21—25日，国家新闻出版广电总局在上海举办了2016年网络文学网站主要负责人暨骨干编辑培训班，来自全国43家网络文学网站的80多人参加培训。

29日，由艺恩主办的2016中国泛娱乐指数盛典EN Awards颁奖典礼在北京举行，艺恩根据泛娱乐大数据平台的多元洞察分析，结合近一年来中国文化艺术产业发展的整体态势，发布了“企业榜”、“明星榜”、“内容榜”三大榜单，“内容榜”中有许多网文作品。“中国网生内容榜-网络大电影榜top10”有《山炮进城2》《死神的假期》《猎灵师之镇魂石（上）》《老九门番外之二月花开》《宠灵实验室I狸奴艾莉》《拯救汪星人大作战》《深宫遗梦》《僵尸英雄之魔王与公主》《超能联盟》《痞子兵王之特种使命》。“中国网生内容榜-网络剧榜top10”有《法医秦明》《最好的我们》《余罪》《太子妃升职记》《超少年密码》《九州天空城》《十宗罪》《一起同过窗》《重生之名流巨星》《老九门》。“中国IP价值榜-网络文学榜top10”有《完美世界》《微微一笑很倾城》《最好的我们》《盗墓笔记》《诛仙》《择天记》《三生三世十里桃花》《斗破苍穹》《大主宰》《太子妃升职记》。

30日，中国作协第九次全国代表大会在京召开，中国作协党组书记、副主席钱小芊在工作报告中透露中国作协将成立全国性网络作家组织。唐家三少、蒋胜男、血红等8名网络作家被选举成为中国作协第九届全国委员会委员，唐家三少更被选举成为主席团委员。

12月

2日，由中国新闻出版传媒集团有限公司、中国全民阅读媒体联盟主办，浙江升华拜克生物股份有限公司联合主办的“首届中国网络IP大数据发展研讨会”在京举行。

5日，国内版权领域的最高奖项“中国版权金奖”在广州颁发，

《琅琊榜》获得金奖。

6日，由上海市新闻出版局指导，阅文集团旗下多家知名原创文学网站主办的“网络原创文学现实主义题材征文大赛”颁奖典礼在上海举行。大赛共评出14部获奖作品，wanglong的《复兴之路》获特等奖，唐四方的《相声大师》获一等奖。

13日，中国作协网络文学委员会上海研究培训基地在上海大学挂牌，该基地由中国作协网络文学委员会、上海市作协、上大中国创意写作中心、阅文集团共同创办。第一期网络文学高级研修班同日开班。府天、子与2、希行等24名历史类网文作者成为网络文学高研班首批学员，参加了首期网络文学（历史类）高研班培训。

15日，山东省作家协会网络文学创作委员会成立。高楼大厦（曹毅）、风凌天下（张荣会）、周志雄、飞天（徐清源）等19人为网络文学创作委员会成员。

19日，根据天下霸唱的《鬼吹灯》（2006，起点中文网）改编的《鬼吹灯之精绝古城》在腾讯视频首播，同月26日在东方卫视播出。

23日，由中国文艺评论家协会网络委员会、光明网文艺评论编辑室、中国青年出版社新青年读物工作室联合策划，资深网文研究者庄庸与著名网文“土著”评论家安迪斯晨风共同主持的“中国网络小说好看榜”开始发布。该榜单的评选标准为“好看”，具体是“文笔要好”“情节要精彩”“人物要写活”。榜单作品将陆续发布于微信公众号《网络文艺日报》，已入选作品包括《末日乐园》《拔魔》《修真门派掌门路》《七根凶简》《文艺时代》《有匪》等，所选作品多数来自安迪斯晨风组织的“晨曦杯”（后文有介绍）所评选出的2016年内更新或完结的作品。

27日，国家新闻出版广电总局公布《全民阅读“十三五”时期发展规划》。规划指出，“十三五”时期（即2016--2020年）将做好“中国好书”“向全国青少年推荐百种优秀出版物”“优秀老年人出版物”“大众喜爱的50种图书”“优秀民族图书”“中华优秀传统文化普及图书”“优秀少儿报刊”“精品文学期刊”“优秀网络文学原创作品”等推荐工作。“十三五”期间将建设3至4家国家级公益性数字化阅读推广、优质阅读内容数字化传播、移动阅读数字化传播平台，与各类图书馆、农家书屋等终端联网，向读者提供数字化阅读服务。

本年度下半年值得注意的是网文“土著”评论圈的活动。著名网文“土著”评论家安迪斯晨风（曾担任山坡网编辑，先后创建“推遍天下”自媒体团队和知书网）在9月份组织发起了针对“原创通俗小说”（不限于网络小说）的评选活动——“晨曦杯”。组织方认为“小说好不好，专家说了不算，粉丝最知道”，因此准备“邀请到至少65名来自社会各界、各种年龄段的网络小说阅读读者，请他们从2016-2017年有过更新的小说中选出最新最好的书，也从一个粉丝读者的角度对这些作品做出评论和评价。”整个评选活动分三个阶段，第一阶段是提名预征集和评委预邀请（2016年9月15—2016年10月7日），征集活动全程在知书网（微博协助）上进行，在10月7日选出了获得提名最多的20部作品进入最后榜单：《拔魔》（冰临神下，2014—2015，起点中文网）、《从前有座灵剑山》（国王陛下，2013—2015，创世中文网）、《惊悚乐园》（三天两觉，2013—，起点中文网）、《临高启明》（吹牛者，2009—，起点中文网）、《魔道祖师》（墨香铜臭，2015—2016，晋江文

学城)、《末日乐园》(须尾俱全,2014—,起点女生网)、《木兰无长兄》(祈祷君,2014—2015,晋江文学城)、《女帝本色》(天下归元,2014—2015,潇湘书院)、《七根凶简》(尾鱼,2015—,晋江文学城)、《清明上河图密码》(冶文彪,2015—2016,北京联合出版公司)、《师姐的剑》(吃书虫子,2014—,晋江文学城)、《十州风云志》(知秋,2012—2015,起点中文网)、《文艺时代》(睡觉会变白,2014—2016,起点中文网)、《相见欢》(非天夜翔,2015—2016,晋江文学城)、《修真门派掌门路》(齐可休,2014—,创世中文网)、《修真四万年》(卧牛真人,2015—,起点中文网)、《雪中悍刀行》(烽火戏诸侯,2012—2016,纵横中文网)、《有匪》(priest,2015—2016,晋江文学城)、《宰执天下》(cuslaa,2010—,纵横中文网)、《制霸好莱坞》(御井烹香,2014—2015,晋江文学城)。第二阶段是评委阅读、打分与评论阶段(2016年10月8日—2016年12月20日),评委需在对小说已有充分了解的基础上进行打分,一般须阅读某部作品的前10万字后才可以打分。评分将分为1分-10分这10个分档,不得出现小数点。所有书评都将在知书网依次公布。第三阶段是评分整理与结集总结阶段(2016年12月25日—2017年1月15日),对评委们做出的打分和评论进行整理,选出最佳小说前3名以及其它值得推荐的作品,并做出总结报告。第二阶段公布书评时引发了争议,评委袁从嘉给《雪中悍刀行》《女帝本色》《从前有座灵剑山》等小说都打了0分,为之所写评语也很尖锐,这些书评被公布后,引起了作家及其读者粉丝的不满。12月24日,烽火戏诸侯在微博上转发了袁从嘉批评《雪中悍刀行》的微博,并加了一个“咦”。次日,他在微博上回

应袁的批评，后来其粉丝对袁展开了回击。此事件是网文圈“土著”评论者与网文作家及其粉丝群体的正面交锋。

本年度，中国网络小说的海外传播成为热门话题。2015年初，中国网络小说就开始在北美流行，并以北美为基地辐射全球，在一年半的时间里就征服了百万级的英文读者。中国网络小说在北美的翻译和传播，目前的主要阵地是专门翻译中国网络小说的网站 Wuxiaworld。该网站自 RWX 于 2014 年 12 月 22 日建站至今，在不到两年时间里，Wuxiaworld 就成为了全球 Alexa 排名前 1500 的大型网站，每日来访人数在 30 万以上。网站的读者来自全球一百多个不同国家和地区，其中人数排在前五位的国家分别是美国、菲律宾、加拿大、印度尼西亚和英国，而北美读者约占总数的三分之一。年底，网络文学的海外传播的情况引发媒体的关注。12月1日，起点中文网与 Wuxiaworld(武侠世界) 宣布合作，签署十年翻译和电子出版合作协议，初步达成 20 部作品的合作协议，开启了中国网络小说对外输出的新模式。对于中国网络小说的海外传播情况的发现和研究，是由“北京大学网络文学研究论坛”率先做出的。邵燕君老师在 9 月 13—14 日于广东省佛山市召开的全国第二届网络文学论坛上，做大会主旨发言《全球媒介革命视野下的中国网络文学》，后有论文《“征服北美，走向世界”：老外为什么爱看中国网络小说？》（吉云飞）、《美国网络小说“翻译组”与中国网络文学“走出去”——专访 Wuxiaworld 创始人 RWX》（邵燕君、吉云飞）发表于核心学术期刊《文艺理论与批评》2016 年第 6 期。

本年度重要网络文学研究成果：

重要著作：《网络文学符号学研究》（王小英著，中国社会科学出版社，2016年1月）、《中国当代网络文学研究》（胡淑琴、杨萍萍、阮丽著，吉林出版集团有限责任公司，2016年2月）、《网络文学发展现状及其评价体系研究》（张立主编，中国书籍出版社，2016年3月）、《网络文学经典解读》（邵燕君主编，北京大学出版社，2016年3月）、《网络文学及其批评研究》（唐迎欣主编，人民日报出版社，2016年6月）。12月15日，邵燕君的《网络时代的文学引渡》（广西师范大学出版社，2015年12月）获得了中国文联、中国文艺评论家协会评选的2016年度优秀文艺评论著作奖。

重要论文：欧阳友权的《网络文学批评史的建构逻辑》（《求是学刊》，2016年第3期）、马季的《IP的实质：网络文学知识产权漫议》（《文艺争鸣》，2016年第11期）、周志雄的《兴盛的网络武侠玄幻小说》（《小说评论》，2016年第3期）、邵燕君的《从乌托邦到异托邦——网络文学“爽文学观”对精英文学观的“他者化”》（《中国现代文学研究丛刊》，2016年第8期）、汤哲声的《网络小说入史与中国当代文学史价值取向的思考》（《小说评论》，2016年第2期）、黎杨全和李璐的《网络小说的快感生产：“爽点”“代入感”与文学的新变》（《海南大学学报（人文社会科学版）》，2016年第3期）等。

（李强、肖映萱、吉云飞整理）

《网文新观察》双月刊
2018年3月编就，2019年3月合成 总3期

主管：上海市作家协会
主办：上海网络作家协会
协办：上海浩林文化传播股份有限公司
出版：华语文学网
编委：蔡骏 陈村 骷髅精灵 洛水 孙甘露
汪海英 王若虚 项静 血红 杨晨 臧建民
社长：臧建民
主编：陈村
副主编：蔡骏 杨晨
编辑部主任：项静
文字编辑：汪英姿 深红 郑安格
美术编辑：沐素白

邮政编码：200040
地址：上海市巨鹿路675号
电话：021-54047175
投稿邮箱：wwxgc2016@126.com
网址：<http://www.shzuoja.com/zhuanti/wlzx/index.html>
新浪微博：上海网络作家协会
微信公号：网文新观察
互联网出版许可证：新出网证（沪）字59号
出版日期：2019年3月
定价：免费赠阅
二维码

